

Oesters van Nam Kee

Samenvatting

Als het verhaal begint is Berry naar het oude vakantiehuisje van zijn ouders in Bretteville-sur-Laize in Frankrijk gevlucht. Hij wordt hier opgepakt door de Franse gendarmerie. Hierna vertelt Berry vanuit de gevangenis zijn verhaal, vaak door middel van gesprekken met een psychiater. Hij vertelt over het feit dat hij tegen zijn moeder heeft gelogen en dat hij zijn Gymnasium diploma heeft gehaald terwijl hij al lang van school afgegaan is. Hij hangt elke dag maar wat rond met zijn vrienden Otman, Jamal en de laatste mode, vaak bij de snackbar van Fast Eddie. Berry liegt ook tegen hen, want hij vertelt hen dat zijn vader is opgepakt bij een grote drugs deal in Lyon, terwijl hij eigenlijk gewoon overleden is. Vervolgens vertelt hij over zijn eerste ontmoeting met Thera, die hij ontmoet doordat hij haar twee lichtgevende hoorntjes verkoopt op een straathoek in Amsterdam. Thera geeft hem de bijnaam Diablo. De tweede keer dat hij haar ontmoet is in een café waar hij zich voordoeft als een filmproducent genaamd Raymond. Hij doet dit omdat Thera een Raymond verwacht. Zij komt erachter dat hij Raymond niet is en raakt hierdoor geïrriteerd, maar toch gaan ze samen winkelen en haar stemming wordt langzamerhand weer beter. Uiteindelijk eten ze oesters bij Nam Kee, dit is de eerste keer dat Berry oesters eet, hij vindt ze niet lekker en zal ze ook nooit lekker gaan vinden. Hierna vertelt Berry meer over zijn echte ik. Zijn vader heet Peter en was cameraman bij de NOB, zijn moeder werkt bij de reclassering en hij heeft ook een broer Rein met wie hij altijd ruzie heeft over het gedrag van zijn vader. Hij vertelt over het eerste wat hij had gestolen; een pakje batterijen, en de eerste keer dat hij opgepakt werd; toen hij loden platen van een kerk aan het afhalen was samen met Otman. De eerste keer dat hij out ging was tijdens een rave in Hoofddorp, omdat hij de verkeerde pillen had gekregen. Ook heeft hij het over Tilly, een meisje dat hij van de tennisclub kent, zij was verliefd op hem, maar Berry kon dat niet geloven, hij belde haar nooit terug net zo lang totdat zij niet meer belde en zo bewees hij zijn gelijk. Hierna vertelt Berry meer over Thera en haar werk als stripper in een achteraf gelegen barretje in Amsterdam. Hij is een keer naar binnen geweest toen hij haar kwam ophalen, maar hij vond het zo'n aanstellerij dat hij voortaan buiten wachtte. Thera woont op een oud zolderkamertje in Amsterdam, haar moeder in Haarlem en haar vader met zijn nieuwe vrouw in Malta. Ze heeft ook een zus die met haar man een zoontje in Heemstede wonen. Berry vindt de hele familie nogal voorspelbaar. Thera wil graag naar het buitenland alleen daar is geld voor nodig. Samen bedenken ze dan een plan om aan geld te komen. Ze adverteren in de krant voor de verhuur van een gemeubileerd appartement met tuin in Amsterdam. Dit is de woning van de dame van wie Thera haar zolderkamer huurt. Dit is mogelijk omdat de oude vrouw in een verzorgingstehuis zit. Ze laten 15 sleutels van het appartement maken, en zo verhuren ze meerdere keren hetzelfde appartement voor een prijs die niet te hoog maar ook niet absurd laag ligt. Ze vertrekken de dag daarna met 21.000 gulden op zak naar het Hilton Hotel waar ze een van de duurste bruidssuites huren. Ze geven veel geld uit aan kleren en eten en maken plannen voor een vakantiereis. Ze zullen nog een nachtje in het Hilton blijven, daarna 3 dagen Parijs waarna ze 4 weken naar Bali zullen gaan en uiteindelijk zullen ze in Arizona eindigen. Maar alles loopt anders als gepland wanneer Thera weer last krijgt van epilepsie aanvallen, waar ze vroeger veel last van heeft gehad. Het verblijf in het Hilton eindigt dan ook in het ziekenhuis, waar Thera na een ernstige aanval zes dagen moet blijven. Berry komt haar tweemaal per dag opzoeken. Thera trekt na deze tijd in het ziekenhuis weer in bij haar moeder. Berry probeert op alle mogelijke manieren in contact met Thera te komen, wat steeds verhinderd wordt door Thera's moeder. Uiteindelijk vertelt Thera ze niets meer met hem wil. Dan komt hij erachter dat Thera weer wat heeft met haar ex Ben, die een keer foto's voor de Penthouse van haar heeft gemaakt. Ook hier probeert Berry weer contact met haar te zoeken, maar dit wordt verhinderd door Ben. Berry krijgt op een gegeven moment een geweer van zijn vriend Otman te leen, maar hij is niet van plan het te gebruiken. Tijdens een opstootje met Ben valt het geweer uit zijn broek. Ben en Thera schrikken hiervan en Thera vertelt hem nog eens dat het over is. Berry's vrienden vragen hem dan of hij meegaat naar de opening van een nieuw buurthuis. Ze hangen hier wat rond totdat de

burgemeester op het punt staat in zijn auto te stappen om te vertrekken. Berry pakt opeens een steen en gooit die tegen de burgemeester. De burgemeester wordt op zijn hoofd getroffen en raakt in coma. Berry vlucht en neemt de trein naar Frankrijk, waar hij bij het vakantiehuisje van zijn ouders opgepakt wordt, en aan Nederland uitgeleverd wordt, waar hij in de gevangenis op zijn proces wacht.

1a. Beschrijf het karakter van de hoofdpersoon/- personen

Berry Kooijman: Dit is de hoofdpersoon. Het is een jongen van 18 jaar oud. Hij woont in Amsterdam met zijn moeder en broer, midden in schotelcity in het enige villastraatje. Hij doet zich anders voor dan hij werkelijk is. Hij gedraagt zich namelijk macho, stoer en suggereert dat hij nergens bang voor is. Ook lijkt het alsof hij niemand nodig heeft. Maar eigenlijk is het een slim en gevoelig mens en tevens een beetje onzeker. Wat wel slecht van hem is dat hij constant liegt en bedriegt. Vooral tegen zijn moeder maar ook tegen zijn vrienden en broer. Het komt denk ik mede door die eigenschap dat hij geen mens vertrouwt. Als hij eenmaal een relatie met Thera heeft gaat het veel beter met Berry. Hij krijgt meer zelfvertrouwen, is gelukkiger, gaat minder met zijn foute vrienden om, is eerlijk (tegen Thera) en liefdevol. Je ziet dat tijdens die relatie veel meer zijn goede eigenschappen tot uiting komen.

Thera Bouwman: Een belangrijk personage in het boek. Ze is 19 jaar. Woont in Amsterdam en werkt in een nachtclub waar ze erotisch danst. Soms heeft ze last van epilepsieaanvallen. Ze komt behoorlijk zelfstandig en zelfverzekerd over. Ze lijkt onbezorgd in het leven te staan maar daar komt wel verandering in. Thera krijgt een heftige relatie met Berry. Het gaat lange tijd goed maar uiteindelijk loopt de relatie stuk. Ook vindt ze dat iedereen een rol speelt in het leven, nooit echt zichzelf is. Af en toe heeft ze een eigenwijze bui.

1b Is er sprake van een verandering van het karakter? En zo ja, in welk opzicht dan?

Berry Kooijman: Ik vind wel dat er sprake is van verandering in zijn karakter. Als zijn vader overlijdt wordt hij wat ongelukkiger en in zichzelf gekeerd. Dat is logisch van hij hield veel van zijn vader en het was voor hem een zeer ingrijpende gebeurtenis. Hij heeft tot de relatie met Thera nooit meer echt contact/ goede vriendschap met iemand. Tot hij Thera ontmoet is het niet echt een sympathieke jongen. Hij liegt, is onaardig tegen de medemens, doet foute dingen en heeft de verkeerde vrienden. Vanaf het moment dat hij en Thera een relatie hebben zie je duidelijk een andere Berry. Hij had altijd wel goede eigenschappen maar die hield ie ver verborgen en uitte die niet. Sinds hij wat had met Thera zag je ook zijn goede eigenschappen/ karaktertrekken. Want hij is liefdevol, eerlijk, begripvol, en behulpzaam tegen/ voor haar. Dat is ook logisch want hij is verliefd. Maar op deze manier zou hij zich eigenlijk altijd en tegen iedereen moeten gedragen. Wat opvalt en zijn karakterwisseling helemaal symboliseert is dat hij als de relatie met Thera ten einde is, weer vervalt in zijn oude rol. Zijn slechtere karaktertrekken voeren weer de boventoon. En hij wordt steeds gefrustreerder doordat het uit is. Hij raakt geobsedeerd en bedreigt zelfs Ben, de ex-vriend van Thera waar ze bij ingetrokken is. Hij slaat echt door en uiteindelijk ontploft ie, hij is hopeloos, machteloos en weet niet wat ie moet doen. Daardoor gooit hij de steen op het hoofd van de burgemeester. Ik vind dat hij na het voorval wel rustiger, verstandiger en volwassener overkomt. Als hij wordt ontslagen uit de gevangenis zal Berry denk heel anders gaan leven. Hij heeft er wel van geleerd.

Thera Bouman: Haar karakter verandert niet ingrijpend in het boek. Al lijkt het er wel enigszins op. In het begin besef je nog niet zo goed hoe ze werkelijk in elkaar zit. Naarmate het boek vordert kom je er steeds meer achter en dat is wel interessant. Ze is namelijk helemaal niet zo zelfverzekerd en onbezorgd als ze leek. Dit heeft ook grotendeels te maken met de steeds heftiger wordende epilepsieaanvallen die haar parten spelen. Daar maakt ze zich veel zorgen over. Ook blijkt dat ze niet zo goed te vertrouwen blijkt als Berry van tevoren had gedacht. Ze maakt het plotseling uit met hem en gaat pardoos terug naar haar ex. Ik vind het trouwens niet geheel onbegrijpelijk want ze begon te beseffen dat ze niet op zo'n manier verder kon leven als ze met Berry

gedaan had. Ze wilde rust en tijd om na te denken. Berry was te ongeduldig, opdringerig en te obsessief. Laatstgenoemde dingen wegen natuurlijk ook mee in haar beslissing om het uit te maken.

1c Beschrijf kort enkele minder belangrijke personen.

Ellen Kooijman: Weduwe. Moeder van Berry. Slachtoffer van vele leugens. Werkt als reclasseringswerker. Gaat haar gangetje in haar leventje. Weet niet veel van Berry's crimineel getinte leven. Vertrouwt haar zoon maar wordt ondertussen aan alle kanten bedrogen. Ze schaamt zich dat haar zoon in de gevangenis terecht komt.

Peter Kooijman: Vader van Berry. Overleed toen Berry nog jong was. Werkte als cameraman bij omroep NOB. Ook sprak hij af en toe kinderfilmpjes in wat tevens een hobby van hem was. Had een goede relatie met Berry.

Rein Kooijman: Broer van Berry. Een braaf, onzeker en bange puber. Hij en Berry hebben een soort van haat/ liefde relatie. Berry verwijt hem vooral dat hij hun vader altijd zo naar beneden haalt. Rein doet eigenlijk het tegenovergestelde van Berry want die idealiseert Peter. Ook zou hij op wereldreis gegaan maar dat draaide uit op een volledige mislukking en heeft zich vervolgens een aantal maanden opgesloten in huis zodat iedereen dacht dat hij nog weg was. Hij schaamde zich er namelijk heel erg voor.

Otman: Vriend van Berry. Domme, asociale en lichtcriminele jongeman. Tegen Berry doet hij nog wel aardig. Hij gebruikt drugs en alcohol en is veel te vinden in het Amsterdamse uitgaansleven. Gaat veel om met Berry en heeft veel domme ideeën.

Jamal: Oppervlakkige vriend van Berry. Was ooit talent in de ajax-opleiding maar door een reumatische aandoening moest hij stoppen. Werd daarna net een dergelijk typ als otman maar komt in het verhaal minder vaak voor.

Rachid: Oppervlakkige vriend van Berry. Zijn kleding is altijd de laatste mode. Daarom verzon Berry ook die bijnaam voor hem (de laatste mode). Gaat met veel verschillende meisjes. Is altijd bezig met drank, drugs, status en vechten.

Fast Eddie: Eigenaar van de snackbar waar Berry en zijn vrienden zeer vaak vertoeven. Is een zwijgzame man die heel vaak dingen laat verbranden. Hij is een beetje aan het aftakelen. Maar buiten de snackbar komt hij niet voor in het verhaal.

Freek Feek: Jeugdwerker in het gedeelte van Amsterdam waar het verhaal zich afspeelt. Doet net alsof dat hij veel goede dingen voor de jeugd doet maar in werkelijkheid geeft ie aan alles een positieve draai zodat het voor hem zo gunstig mogelijk uitkomt. Hij geeft eigenlijk geen reet om de jeugd, hij is enkel publiciteitsgeil en wil hogerop.

Meesters: De psychiater die Berry onder zijn hoede heeft genomen nadat het voorval is gebeurd. Praat veel met Berry maar schiet niet heel veel op. De ene keer heeft Berry een hekel aan hem en de andere keer vind hij het wel een toffe vent. Berry krijgt het gevoel of Meesters hem helemaal leegzuigt, bijna alles wat hij over zichzelf en de rest van de wereld weet wordt hem ontfutseld.

1d Herken je bepaalde karaktertrekken of bepaald gedrag van jezelf in personen in het verhaal?

Nee niet echt behalve dan iets van Thera en Berry. De zelfverzekerdheid van Thera heb ik af en toe ook wel als alles lekker gaat. En andere mensen vinden ook dat ik slim en gevoelig ben dus dat zal ook wel een beetje kloppen. Maar voor de rest niet echt.

2a eschrijf de belangrijkste relaties

Berry- Thera: Dit is de belangrijkste relatie in het boek. Als ze elkaar een paar keer ontmoet hebben merken ze wel dat het misschien iets kan worden. Ze groeien snel naar elkaar toe en krijgen een heftige relatie met elkaar. Ze bedrijven heel vaak de liefde en kunnen echt niet van elkaar afblijven. Gedurende een aantal maanden zijn ze zowat 7 dagen per week en 24 uur per dag in elkaar gezelschap. Het lijkt wel of Berry meer houdt van Thera dan andersom. Gedurende hun relatie hebben ze een heel lui leventje. Of ze slapen, of ze vrijen, of ze drinken, of ze eten. Alleen Thera die werkt nog wel als erotische danseres in een nachtclub. Maar overall hebben ze een heel relaxt leventje. Ze leven in een soort droomwereld. Ze weten, vooral Thera dat dit niet eeuwig zo kan doorgaan maar genieten ervan zo lang het duurt.

Berry- Ellen(moeder): Hun relatie is een beetje scheef. Ze houden op zich heel veel van

elkaar maar er is iets mis. Berry liegt namelijk heel veel tegen zijn moeder. Het zijn geen kleine leugens nee, hij zegt dat hij zijn vwo-diploma gehaald heeft en studeert terwijl dat helemaal niet zo is. Eigenlijk liegt hij constant tegen haar maar ze heeft het helemaal niet door. Als ze het uiteindelijk te weten komt is ze heel verdrietig. Berry heeft zijn moeder met al die leugens wel pijn gedaan. Ze zorgt namelijk toch wel redelijk goed voor hem. Het probleem is alleen dat ze het overzicht op hem kwijt is.

Berry- Otman: Ze zijn vrienden van elkaar. Gaan in dit boek heel veel met elkaar om en doen domme en stomme dingen samen. Otman brengt Berry vaak op ideeën en af en toe ook wel andersom. Ze laten zich regelmatig door elkaar opfokken, dan sloven ze zich te veel uit voor elkaar omdat ze stoer willen lijken. Ze doen veel dingen samen zoals uitgaan, roken, drinken en in de snackbar ouwehoeren. Door Otman is Berry in contact gekomen met het lichtcriminele wereldje.

Berry- Jamal en Rachid: Het zijn vrienden. Minder goede vrienden dan Otman maar Berry gaat toch wel vaak met ze om. Ze praten niet echt veel met elkaar, het is meer dat ze in hetzelfde vriendenkringetje zitten. Ook door deze twee jongens waarbij ik vooral doel op Rachid wordt hij meegesleurd het lichtcriminele wereldje in.

Berry- Rein(broer): Ze hebben zoals ik al eerder verteld heb in dit boekverslag een soort van haat/liefde relatie met elkaar. Berry vindt dat Rein veel te negatief is over hun overleden vader maar Rein vindt echter dat Berry hun vader te veel idealiseert. Ook vindt Berry zijn broer een doetje en veel te bang voor alles. Rein vindt dat zijn broertje dom bezig is. Want ik denk dat hij wel iets vermoedt van Berry's uitgaansleven en alle stomme dingen die hij doet. Ook is hij denk ik wel een beetje jaloers op Berry's heftige relatie met Thera. Ze hebben behoorlijk vaak meningsverschillen.

Berry- Peter(vader): Ze hadden een heel goede relatie met elkaar. Ze konden goed met elkaar opschieten en hadden een soort hechte vriendschapsband. Ze lachten veel met elkaar en voor Berry was zijn vader z'n grote voorbeeld. Er is duidelijk iets geknapt bij Berry toen zijn vader overleed. Het was een zeer ingrijpende gebeurtenis voor Berry en hij is nooit echt helemaal over de dood van zijn vader heen gekomen. Hij romantiseert en idealiseert zijn vader wel een beetje en Rein vindt dat overdreven. Maar waarschijnlijk was Berry's broer ook een beetje jaloers op de manier waarom zijn vader en broertje met elkaar omgingen. Gelukkig wist Berry nooit en zal hij nooit geloven dat zijn vader veel tegen hem en zijn gezin gelogen heeft. Zo verteld Rein veel slecht dingen over Peter die misschien wel waar zouden kunnen zijn. Berry kan en wil dat niet accepteren, want die wil namelijk dat er een goed en positief beeld over hun vader achterblijft.

Berry- Meesters: Dit is de psychiater waar hij bij in behandeling was nadat hij in de gevangenis terecht was gekomen. Af en toe kon Berry deze man wel verdragen maar meestal had hij toch een erge hekel aan Meesters omdat hij alles wilde weten. Berry ergerde zich vooral aan de steeds maar weer opduikende vragenlijstjes en het onvermoeibare doorzettingsvermogen van deze alom bekende psychiater.

2b Is er sprake van een verandering in deze relaties? En zo ja, in welk opzicht dan?

Berry- Thera: In deze relatie is natuurlijk een ingrijpende verandering geweest. Thera heeft het na een toch redelijk lang durende relatie uitgemaakt. De ellende begon nadat haar epilepsieaanvallen weer begonnen op te komen waar ze vroeger ook last van had gehad. Ze hadden samen allerlei mooie plannen gemaakt voor de toekomst maar dat viel in duigen door de ziekte van Thera. De laatste keer werd ze zelfs opgenomen in het ziekenhuis. Berry kon haar niet met rustlaten. Kwam te vaak op bezoek in het ziekenhuis en belde te veel op. Een tijdje vond Thera dat nog wel goed maar toen zei ze aan de telefoon dat Berry zich niet zo moest vastklampen. Berry begreep het niet en ging onverminderd door. Hij snapte niet dat Thera rust nodig had en behoefte aan een rustiger en evenwichtiger leven. Nadat Thera uit het ziekenhuis is ontslagen gaat hij een paar keer bij haar op bezoek en op een gegeven moment maakt Thera het uit. In het begin beseft hij het nog niet maar nadat Thera en haar moeder zowat al het contact proberen te vermijden begint de pijnlijke boodschap langzaam tot hem door te dringen. Hij zal haar nooit meer kunnen loslaten en krijgt een echte obsessie voor haar wat voor beide natuurlijk niet leuk is. Berry houdt nog steeds veel van Thera en wil zijn oude

leventje terug. Thera niet die heeft zich eroverheen gezet. Berry blijft volhouden en bedreigt op een gegeven moment zelf Ben met een pistool, dat is haar ex waar ze op dat moment is bij ingetrokken. Thera heeft er genoeg van en zegt hem is duidelijk de waarheid. Berry is hopeloos, moedeloos en machteloos. Ook heeft hij doordat dat de relatie is uitgemaakt heel veel agressie in zich. Die middag gaat hij naar het nieuwe buurthuis dat door de burgemeester van Amsterdam geopend zal worden. Mede door de stukgelopen relatie zal hij uiteindelijk denk ik ook de steen werpen op de burgemeester.

Berry- Ellen(moeder): Ik denk dat er in hun relatie niet echt veel veranderd is. Berry blijft het hele boek veel liegen tegen haar en zij blijft maar alles geloven. Totdat ze nadat hij opgepakt natuurlijk alles te weten komt. Het is een klap in haar gezicht. Ze schaamt zich tegenover haar familie en kennissen en voelt zich toch wel gekwetst. Ondanks dat zal ze altijd van Berry blijven houden. Dat is een goede eigenschap van moeders.

Berry- Otman: Ik vind dat er geen verandering is in hun relatie. Alleen als Berry in de gevangenis belandt, zien ze elkaar natuurlijk veel en veel minder. Maar zelfs aan de telefoon gaan ze op een zelfde manier met elkaar om als ze altijd hebben gedaan.

Berry- Jamal en Rachid: Geen verandering in deze relatie. Alleen zien ze elkaar nooit meer.

Berry- Rein(broer): Hun relatie blijft wel ongeveer hetzelfde. Ik vind het goed dat Rein, Berry veel komt opzoeken in de gevangenis. Alleen vindt ik het vreemd en opvallend dat Rein eigenlijk bijna nooit aardige dingen zegt als hij op bezoek gaat. Het gaat vaak over hun vader en Rein zegt dan veel negatieve dingen over Peter. Daardoor krijgen ze ruzie en voelen ze zich allebei slechter en boos. In plaats daarvan zou Rein aardig moeten doen tegen Berry en hem opbeuren en gezelschap houden. Daar heeft Berry eigenlijk wel behoefte aan. Maar uiteindelijk houden ze wel van elkaar ook al merk je er niet vaak wat van.

Berry- Peter(vader): Geen verandering in deze relatie en dat komt natuurlijk omdat Peter doodgaat. Daardoor zal de relatie tussen hen altijd herinnerd worden zoals die was.

Berry- Meesters: Geen verandering in deze relatie. Op een gegeven moment is Meester klaar met Berry en dan nemen ze afscheid. Ze zullen elkaar dan niet meer zien.

2d Geef jou mening over deze relaties

Berry- Thera: Ik vind ze wel bij elkaar passen. Ze gaan leuk met elkaar om alleen vind ik het een beetje triest voor Berry dat Thera het opeens uitmaakt. Ik snap wel dat ze uiteindelijk uit elkaar zijn gegaan. Wat ik wel slecht vind is dat Berry zo'n obsessie voor Thera krijgt. Hij kan het niet van zich afzetten en dat is slecht. Ik vond het wel leuk om te lezen hoe ze leefde en vooral hoe Berry die relatie beleefde.

Berry- Ellen(moeder): Ik vond het niet heel bijzonder hoe ze met elkaar omgaan. Ik vind wel dat Berry veel te veel liegt tegen zijn moeder. Af en toe kan nog net maar wat hij doet is niet normaal meer. Zo ga je niet met je moeder om. Ik vind het zielig voor Ellen en luf van Berry. Af en toe probeert hij iets goeds te doen en dan zie je dat hij het eigenlijk ook niet wil, zoveel liegen. Maar Berry zegt altijd als je eenmaal een keer gelogen hebt kom je er bijna niet meer van af. Dan raak je verstrikt in een net van leugens.

Berry- Otman, Rachid en Jamal: Ik vind dat Berry de verkeerde vrienden uitkiest, Otman is er daar 1 van. Ik zou zelf nooit met dat soort mensen omgaan. Ik vind dat Berry door Otman en Rachid in het lichtcriminele wereldje terecht is gekomen en dat heeft uiteindelijk ook een rol gespeeld in zijn beslissing om die steen te gooien. Als hij niet met dit groepje was omgegaan zou hij denk ik een heel andere denkwijze hebben en de wereld anders beleven. Dan zou het denk ik niet eens overwegen en gedurfd hebben om die steen te gooien.

Berry- Rein(broer): Ze hebben een echte broer-broer relatie. Ik kan het weten want ik heb zelf een broertje van 14. De ene keer gaan ze goed met elkaar om en de andere keer slecht. Zo gaat dat tussen broers. Wat ik wel slecht vindt van Rein is dat hij niet wat aardiger tegen Berry doet als hij hem komt opzoeken in de gevangenis. Dat is het enigste maar verder vind ik het niet vreemd hoe ze met elkaar omgaan.

Berry- Peter(vader): Ik als ik bedenk wat ik allemaal gelezen heb over de relatie tussen

deze twee personen dat ze goed met elkaar omgaan. Ze waren echt vrienden van elkaar dat is wel leuk om te horen. Ik vind het heel zielig voor Berry dat zijn vader doodgaat. Ik begrijp wel dat hij er helemaal kapot van is. Alleen vindt hij het heel moeilijk om de kritiek die sommige op zijn vader hebben te accepteren.

Berry- Meesters: Ik vind dat het heel normaal is dat Berry op een gegeven genoeg heeft van de vragen en uitzuigerij van Meesters. Voor de rest vind ik het niet heel bijzonder hoe ze met elkaar omgaan. Wat ik wel interessant vind om te lezen is de vragen die hij allemaal krijgt voorgeschoteld en hoe hij daarop reageert.

3a Vanuit welke persoon vertelt de schrijver het verhaal?

Vanuit de ik-persoon. Vanuit Berry's hoofd dus. Het verhaal is dus in het ik-perspectief geschreven.

3b Als het perspectief wisselt: van wie naar wie dan?

Het perspectief wisselt niet. Het hele verhaal wordt beschreven vanuit Berry's hoofd, zijn belevingswereld.

3c Wat zijn de gevolgen van deze wisselingen voor het begrijpen van het verhaal.

n.v.t.

4a Wanneer speelt het verhaal zich af?

Niet lang geleden, ik denk ongeveer tussen 1995 en nu. Er komen veel dingen in voor die van de laatste tijd zijn. Zoals drugs, feesten, straatnamen, nieuwe gebouwen en buurtcentra en er zijn veel hanggroep jongeren. Ik weet zeker dat dit verhaal zich niet lang geleden heeft afgespeeld dat merk je aan de hele sfeer van het boek, Ook is het duidelijk te zien aan het taalgebruik van de jongeren. Het heeft zich in de zomer afgespeeld. De vertelde tijd is een paar maanden.

4b Van welk belang is dit moment/ deze periode voor het verhaal?

Het is van groot belang. Als het langer geleden was gebeurd dan was het een heel ander verhaal geworden. Dingen zoals drugs, grote lange feesten en criminele activiteiten waren er niet of veel minder. Ook was het respect voor de ouders en ouderen veel groter en zou een kind nooit zoveel tegen zijn moeder en omgeving liegen. Het zou waarschijnlijk ook niet zo uit de hand lopen allemaal, de jongeren waren veel banger en beschaafder. Ook kwam het lang/er geleden niet vaak voor dat jongens een oudere vriendin hadden. Dus er zijn heelveel dingen waaraan je ziet dat deze tijd typerend en belangrijk is voor het verhaal.

4c Is het verhaal chronologisch, dan wel niet-chronologisch verteld?

Het verhaal is totaal niet-chronologisch verteld. Het is een voortdurende brij van flashbacks en in iets mindere mate flashforwards. Per hoofdstuk worden de band met zijn vader, zijn relatie met Thera, het leven met zijn vrienden, de vakanties in Frankrijk en zijn leven in de gevangenis door elkaar verteld. Daardoor moet je je af en toe oriënteren in welk gedeelte van het verhaal je zit. Door deze manier van vertellen kom je steeds iets meer te weten en de spanning wordt opgebouwd. Ik vind het een leuke manier van schrijven want de meeste boeken zijn niet zo opgebouwd.

5a Waar speelt het verhaal zich af?

Het verhaal speelt zich niet op veel verschillende plaatsen af. Alleen in Amsterdam en Bretteville-sur-Laize. In Bretteville-sur-Laize was het vakantiehuisje van Berry. Berry woont in Amsterdam net als zijn vrienden en Thera. Het is dan ook niet meer dan logisch dat het verhaal zich daar afspeelt omdat ze daar allemaal wonen.

5b Van welk belang is deze plaats voor het verhaal?

Het is niet van heel groot belang. Maar het is wel zo dat het verhaal niet in een klein dorpje had kunnen gebeuren. Amsterdam is een grote stad waar ook veel criminaliteit is.

In een klein dorpje is de criminaliteit meestal veel minder. Dus als het verhaal zich niet in Amsterdam afgespeeld zou hebben dan zou Berry waarschijnlijk veel minder snel het criminele wereldje in zijn gerold en minder foute vrienden hebben gehad. Maar omdat in Amsterdam zo veel gebeurd en zo veel te doen is koos Berry de weg voor avontuur, weg van school en het normale en brave leventje. In een stad als Amsterdam is dat wel de uitgelezen plek om zo's leven te gaan leiden. Ook worden er veel plekken van Amsterdam beschreven dus de stad is dus wel echt verbonden met het verhaal. Maar dit verhaal zou ook zo aangepast kunnen worden dat het in de stad Rotterdam is gebeurd. Dus zo plekgebonden is het nou ook weer niet.

6 Formuleer in 1 zin wat het thema is van het verhaal.

Als je geen grip hebt op je leven moet je leren de waarheid en realiteit te accepteren en niet allerlei domme dingen gaan doen.

7 Noem drie motieven en geef aan hoe ze verbonden zijn met het thema

Oesters: Oesters zijn een belangrijk motief. Het zit tevens verwerkt in de titel. Berry en Thera gaan regelmatig oesters eten in het restaurant 'Oesters van Nam Kee'. Vooral omdat Thera dol is op deze schelpdieren. Berry vindt de smaak en substantie niet lekker en zal het nooit lekker gaan vinden, omdat Thera ze lekker vindt eet hij ze vaak. Ook nadat het uit is met Thera eet hij regelmatig oesters in dat restaurant, hij probeert op die manier het gevoel en bepaalde herinneringen terug te krijgen van hoe het was tijdens de relatie. De oesters symboliseren Berry's karakter perfect. Hij is namelijk lief, zachtaardig, romantisch en gevoelig van binnen(de zachte binnenkant) en asociaal, lichtcrimineel, ongevoelig, te afgesloten en kil van buiten(hard van buiten). Door Thera treedt Berry's zachte binnenkant naar buiten. Maar na het uitgaan van de relatie klapt Berry weer behoorlijk dicht. Tevens zoeken ze allebei naar geluk, ze vinden het uiteindelijk niet. Dat is net als bij oesters in bijna geen eentje zit een parel.

Leugens & Bedrog: Er wordt wat afgelogen in dit boek vooral door Berry. Hij liegt tegen zijn vrienden (over zijn vader's overlijden en over woonplaats), tegen zijn moeder (over school en vriendin etc) en ook tegen Thera(over oesters). Thera liegt ook tegen Berry namelijk ze zegt dat ze niet bij haar ex Ben is ingetrokken terwijl ze wel al bij Ben in huis leeft. Berry zegt dat hij het liefst tegen iedereen eerlijk wil zijn maar dat het er nooit het goede moment voor is. Eigenlijk is zijn hele leven een grote leugen als je het een beetje overdrijft. Hij moet zich altijd anders voor doen dan die echt is en wat hij heel vervelend vind is dat je de leugens die je vertelt hebt heel goed moet onthouden voor de volgende keer dat je met diegene praat anders val je door de mand. Zijn moeder werkt met leugenaars en is een expert in het ontfutselen van leugens behalve van haar eigen zoon gelooft ze alles en heeft ze nooit door wanneer Berry liegt. Dat is wel vreemd.

Haat: Er is best veel haat in dit boek. Berry haat het dat hij zo veel en vaak liegt. Ook zegt hij soms dat hij zichzelf haat door de dingen die hij doet en zegt. Berry denkt dat Rein hun vader haat. Berry is op dat idee gekomen doordat Rein zo vaak slechte dingen over hun vader zegt waarvan Berry denkt dat dat allemaal niet waar is. De moeder van Thera haat Berry dat merk je aan alles. Ze doet onaardig tegen hem en probeert al het contact dat hij met Thera wil tegen te houden. Zij vindt dat door Berry haar dochter weer die epilepsieaanvallen is gaan krijgen. Nadat Jamal gedwongen moest stoppen door een reumatische aandoening haat hij alle jongens van zijn elftal. Thera wil op een gegeven moment dat Berry haar haat omdat ze genoeg heeft van zijn obsessieve gedrag en van hem af wil.

In het thema komt liefde voor. Daar is Berry naar op zoek. Naar echte liefde. Maar het is typisch dat er veel haat in het boek voorkomt terwijl hij erg op zoek is naar liefde. Daardoor geniet Berry ook erg van de relatie met Thera. Hij had daarvoor erg vaak gevoelens van haat, tegen zichzelf, tegen anderen maar ook wel is tegen hem. Leugens en bedrog komen niet in het thema voor maar vervullen wel een redelijk belangrijke rol in het boek. Het motief oesters is niet verbonden met het thema.

8a. Verklaar de titel.

Dat is heel simpel. De titel is Oesters van Nam Kee. Dat is de naam van het restaurant waar Thera en Berry regelmatig oesters gaan eten. Ook als het uit is eet Berry af en toe nog oesters in dat restaurant. Het lijkt niet heel belangrijk, die oesters maar zoals je hierboven hebt kunnen lezen is het een belangrijk motief. Ook wordt de naam van het restaurant (de titel dus) of delen ervan regelmatig in het boek genoemd.

8b. Leg uit hoe het motto is verbonden met de inhoud / thematiek van het boek.

Niet van toepassing want dit boek heeft geen motto.

9 Bij welke stroming hoort dit literaire werk?

In het boek komen twee soorten stromingen voor dat zijn het existentialisme en romantiek.

Ik zal beide verklaren aan de hand van een aantal argumenten en voorbeelden.

Romantiek:

- Berry is heel belangrijk in dit boek en je komt alles te weten over hem. Dat komt natuurlijk door het perspectief. Hij heeft af en toe hevige gevoelsstormen waarbij het bedrukte overheerst, zijn gevoelsleven en persoonlijke verbeelding worden ook duidelijk beschreven in het boek. Dat zijn belangrijke kenmerken van de Romantiek.
- Berry heeft af en toe melancholische buien. Hij heeft dat veel kritiek op het en zijn eigen leven. Als hij er te lang over nadent wordt hij er niet vrolijker op. Die melancholie is tevens een kenmerk van de Romantiek.
- Berry en zijn vrienden zijn escapistisch want ze proberen te ontsnappen aan de werkelijkheid door hun drank en drugs gebruik.

Existentialisme:

- Een belangrijk kenmerk van het existentialisme is dat keuzes veel invloed hebben op je eigen leven en dat van anderen. Dat is zeker van toepassing op dit verhaal. Berry maakt namelijk veel verkeerde keuzes door van school af te gaan, Thera niet op te geven, de steen te gooien op de burgemeester en op de politieagent een kogel af te vuren. Al deze keuzes van Berry hebben invloed op hemzelf maar ook op anderen. Positieve maar vooral negatieve invloed in Berry's geval. Andere mensen zijn dus afhankelijk van Berry door zijn keuzes. Tevens is Berry afhankelijk van anderen door hun keuzes (zoals de keuze van Thera om het uit te maken) waardoor hij ook geen grip op zijn leven heeft. Dus iedereen is afhankelijk van elkaar door gemaakte keuzes, dat aspect komt duidelijk naar voor in dit boek.
- De mens is van zijn geboorte tot dood verantwoordelijk voor zijn eigen leven. Dit is van toepassing op Berry want die heeft daar behoorlijke problemen mee. Hij vindt het moeilijk om zijn eigen leven in controle te houden terwijl dat toch heel belangrijk is.
- Mensen kunnen elkaar niet echt kennen. Dit is ook een belangrijk voorbeeld van het existentialisme dat in het boek duidelijk voorkomt. Thera zegt namelijk een aantal keer dat iedereen zichzelf speelt. Zo speelt Thera bij haar moeder een andere rol dan bij Berry of bij Ben. Je kan elkaar niet echt kennen omdat iedereen altijd speelt zoals de anderen verwachten dat hij/ zij is.
- Mensen laten zich meeslepen door primitieve driften en hartstochten. Berry is boos op het leven, op zichzelf en is hopeloos. Hij voelt zich machteloos en weet niet wat ie moet doen. Als impulsieve actie gooit hij de steen, gedreven door driften en hartstochten. Dat is een existentialistisch kenmerk
- Cynisme en sarcasme als overlevingstechniek. Dat is zeker toepasbaar op Berry en zijn vrienden. Die praten en gedragen zich voortdurend sarcastisch en ze zitten vol cynisme.

10a. Geboortedatum en eventueel sterftedatum

Geboren: 1954

10b. Biografische gegevens die van belang zijn voor het begrijpen van het literaire werk.

Kees van Beijnum is geboren en opgegroeid in Amsterdam. Als telg van een horecageslacht bracht hij het grootste deel van zijn jeugd door in cafés van zijn familie, in de omgeving van de Zeedijk. Na het gymnasium volgde een niet kinderachtig aantal baantjes, tot hij in 1991 besloot zich fulltime aan het schrijven te wijden. Dit heeft inmiddels diverse romans en filmscripts opgeleverd.

In 1991 verscheen zijn eerste boek, *Over het IJ*, de reconstructie van een moord, dat in brede kring bewondering oogstte. 'Eindelijk een eigen equivalent van Truman Capotes *In Cold Blood*,' schreef René Zwaap in *De Groene Amsterdammer*.

Na *Over het IJ* verscheen begin 1994 *Hier zijn leeuwen*, waarmee de auteur als romancier debuteerde. Dit boek werd genomineerd voor de Debutantenprijs en geselecteerd voor de longlist van de Libris Literatuur Prijs.

Begin 1995 verscheen *Dichter op de Zeedijk*, een semi-autobiografische roman die door de lezers en critici in de armen werd gesloten. *Dichter op de Zeedijk* werd genomineerd voor de AKO-literatuurprijs. 'Een groot en groots boek,' aldus het jury rapport.

In *De ordening* (1998) bespeelt Van Beijnum weer een ander register dan in zijn voorgaande boeken. Het is een prikkelend en onderhoudend boek met een subtiële intrige, een roman waarin de auteur de vraagstukken van zijn tijd helemaal niet uit de weg gaat.

En begin 2000 heeft Van Beijnum de problemen van de grote stad tot onderwerp gemaakt in zijn nieuwe roman. *De oesters van Nam Kee* is een geestige, met grote vaart en scherpte geschreven roman over hunkering. Hunkering naar waarheid, naar liefde en vooral naar 'echtheid'. *De oesters van Nam Kee* is bekroond met de Bordewijk-prijs 2001. De filmeditie is verschenen in mei 2002.

Behalve romancier is van Beijnum ook actief als scenario schrijver. Hij schreef onder andere *De langste reis*, een door Pieter Verhoeff geregisseerde en door de VPRO uitgezonden televisiefilm, gebaseerd op de ontvoering van Gerrit-Jan Heijn. Deze film werd genomineerd voor het Gouden Kalf voor het beste tv-drama van 1996. Verder is Van Beijnum scenarist van *Maten* alsook van de speelfilm *De zwarte Meteor*. De verfilming van *< de op >*, waarvoor Van Beijnum zelf het scenario schreef, werd bekroond met het Gouden Kalf voor het beste tv-drama van 1999.

Op 5 september 2002 gaat de verfilming van *De oesters van Nam Kee* in première. De hoofdrollen worden vertolkt door Egbert-Jan Weeber en Katja Schuurman.

10c De stroming waartoe de schrijver eventueel behoort

De schrijver behoort niet speciaal tot een bepaalde stroming. Want hij heeft ook nog een aantal andere boeken geschreven waar weer andere dingen naar voren komen. Hij is niet zoals Mulisch die echt wel een beetje verbonden is aan het existentialisme. Kees van Beijnum heeft niet een bepaalde stroming waarover hij altijd schrijft of die hij de voorkeur geeft.

10d De centrale thematiek in het werk

De centrale thematiek is zoals het thema al gedeeltelijk zegt liefde, criminaliteit en toch ook wel het ontdekken van het leven. De liefde met Thera. De criminaliteit met zijn foute vrienden. Als hij met Thera een relatie heeft gaat hij veel minder met zijn foute vrienden om en zit hij dus minder in zijn lichtcriminele leven. Het ontdekken van het leven door alle dingen die hij doet en te weten wil komen. Door alles wat er met hem gebeurd komt hij er steeds meer achter en als hij in de gevangenis zit gaat Berry denk ik steeds meer beseffen wat hij eigenlijk wil met zijn leven. Kees van Beijnum heeft niet 1 centrale thematiek die voor al zijn boeken opgaan maar voor zover ik weet gaan wel bijna alle boeken van hem over het leven en de problemen van bepaalde mensen.